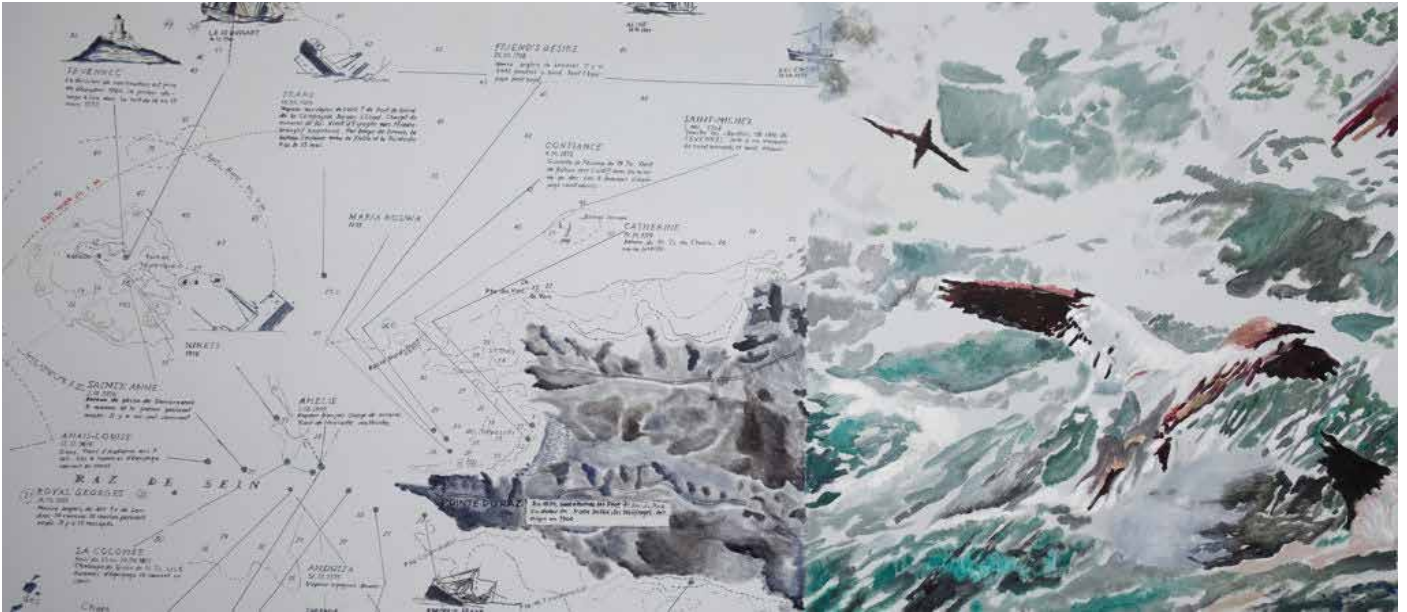


Painted Poems



Bretagne II

2020

Acryl und Stifte auf LW – 170 x 70 cm

Das zweite Bild zu diesem Thema. Von einer großen alten Karte aus Brest, "Naufrages Autour de L'Île De Sein" ist die linke Seite des Bildes inspiriert.

Mit einer vertikalen Grenze etwa in der Höhe des "Goldenen Schnitts" habe ich nach links die Seitenverhältnisse der originalen Seekarte übernommen. Die Küstenlinie mit den beiden Felsnasen an der Pointe du Raz und Pointe du Van ist nicht exakt zitiert.

Genau dagegen ist die Einzeichnung von etwa einem Drittel bis der Hälfte der gesunkenen Schiffe. Auf die Übernahme der unzähligen Positionsziffern, Untiefen, Felsen usw. aus der Seekarte habe ich verzichtet. Zum einen wäre es nicht zu leisten gewesen, zum anderen wollte ich frei sein in der gestalterischen Entscheidung bezüglich der Wirkung der Karte als Bild. Rechts kam mir der Zufall zuhilfe in Gestalt von filmischen Nahaufnahmen einer Schar von Tölpeln, die sich vor Schottland unerschrocken in die Wogen stürzen.

für Katharina und Michael Rieder